



## Concerto 13 luglio 2023

### Ripercussioni in concerto

#### Programma

William Schinstine (1922-1986)	Scherzo without instruments
Giovanni Sollima (1962)	Millennium Bug
Alice Gomez (1960)	Rainbows
Hans-Günter Brodmann (1955)	Greetings to Hermann
David Skidmore (1982)	Torched and wrecked
Carlo Ferretti (1979)	Venezia
Russell Peck (1945-2009)	Lift off

**RIPERCUSSIONI** è un quartetto nato dall'esperienza di quattro percussionisti (Marco Landriani, Carlo Ferretti, Vincenzo Bardaro e Cristiano Rossi) nell'ambito di differenti realtà musicali come la world music, il jazz o la musica classica. La ricerca portata avanti all'interno del mondo e del linguaggio degli strumenti a percussione, già esplorato durante diverse collaborazioni con progetti quali QUADRIVIUM o TETRAKTIS, ha spinto il gruppo a proporre nuovamente un repertorio ed una letteratura dedicata al quartetto di percussioni. Attraverso brani di J.Cage, G.Sollima, S.Reich, A.Piazzolla e di composizioni originali scritte dal quartetto, viene messo in evidenza il carattere degli strumenti a percussione passando attraverso gli strumenti a membrana, gli strumenti a tastiera, i metallofoni ed i legni.

**CARLO FERRETTI** Si diploma in percussioni con il massimo dei voti presso il conservatorio "A. Casella" dell'Aquila e si abilita all'insegnamento presso il conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma. Segue corsi di batteria e di perfezionamento con Marco Volpe, Cristiano Micalizzi, Benny Greb, Gavin Harrison, Simon Philips, Greg Bissonette e Cristian Meyer. È stato membro fondatore del gruppo musicale "I ratti della Sabina" con il quale ha registrato 6 dischi ed effettuato oltre 800 concerti dal vivo. Collabora con diversi artisti spaziando dal jazz alla musica classica passando per il rock. Tra le principali collaborazioni troviamo: I ratti della Sabina, Area765, Raffaello Simeoni, Hevia, Francesco Di Giacomo, Arnaldo Vacca, Andrea Ra, Lamalareputazione, Stefano De Simone, Quadrivium percussioni, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Tetraktis Percussioni e Ripercussioni di cui è membro e fondatore.

**MARCO LANDRIANI** Inizia a studiare batteria all'età di 11 anni con Roberto Altamura presso la scuola popolare di musica di Testaccio. Prosegue gli studi con Ettore Mancini, Claudio Romano e Fabrizio Sferra, per poi entrare in conservatorio e dedicarsi allo studio delle percussioni classiche, a S. Cecilia Roma con il m° Giordano Rebecchi e all'Aquila al conservatorio A. Casella con il m° Alessandro Tomassetti. Dal 1999 svolge attività didattica in molte scuole private e pubbliche come insegnante di batteria, e contemporaneamente svolge attività concertistica in diversi contesti sia in qualità di batterista che di percussionista. Tra le collaborazioni si possono citare: Quadrivium percussione ricerca, Solisti Aquilani, Jazz mavie, Gino Santercole, Fiammetta, Tony Dall'ara, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Toys Market, Pink Puffers, Ripercussioni.

**VINCENZO BARDARO** Vincenzo Bardaro nasce nel 1977 a Camerota (Sa) da una famiglia di musicisti e sarà, dunque, l'ambiente familiare a fornire gli stimoli di cui si nutre il giovane che, già alla tenera età di 6 anni si esibisce in manifestazioni locali e con bande cittadine. All'età di 13 anni Vincenzo si iscrive al CONSERVATORIO G. Martucci di Salerno diplomandosi nell'anno 1999 nella classe di percussioni dell'insegnante Maria Grazia Pescetelli. Nel frattempo, coltiva lo studio della batteria privatamente a Napoli dove si trasferisce all'età di 18 anni per cercare nuove realtà musicali. Collabora con moltissimi musicisti campani in numerosi club. Si perfeziona seguendo i seminari di numerosi batteristi di fama internazionale (Steve Smith, Danny Godtlieb, Nasheet Waits, ecc). Nell' ambito classico, V.B intraprende svariate collaborazioni con orchestre stabili e cameristiche (TEATRO VERDI di Salerno e TEATRO S.CARLO di Napoli).

**CRISTIANO ROSSI** Cristiano Rossi, nato a Roma il 20/10/1990. All'età di 8 anni inizia i suoi studi presso l'**Accademia Musicale Tiberina** di Poggio Mirteto (RI), sotto la guida dei Maestri: Paolo Margutta, Fabrizio Paccagnini, Enrico Ciullo e Alessandro Bruccoleri (docenti di Batteria), Ezio Monti (Docente di Solfeggio, Teoria musicale e Canto Corale). Nel 2009 intraprende la sua formazione musicale professionale con il **M° Maurizio Antonini**, Batterista Session Man Italiano, presso la **Scuola di Musica Moderna "FRANK ZAPPA"**, specializzandosi in **Batteria Moderna**, negli stili: **Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, Fusion**. Ad oggi è laureando in **Strumenti a Percussione** presso il **Consevatorio "G.Briccialdi"** di Terni, sotto la guida dei maestri: **M° Pasquale Bardaro**, (Percussionista del Teatro San Carlo di Napoli), **M° Gabriele Cappelletto** (Timpanista del Teatro dell'Opera di Roma). Nel 2018 consegue la **Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale**, con votazione **9.50/Decimi**. Durante gli studi consegue altresì una formazione musicale partecipando a Masterclass, in tutto il territorio italiano, tenute da musicisti internazionali quali: **Benny Greb, Chris Coleman, Thomas Lang**, presso la **"Backstage Academy"** di Viterbo; **Christian Meyer** presso "Musicalcentro" Cassino (FR); **Luis Miguel Sobrevela** (Conservatorio Superior de Musica da Coruna - Spagna), **Henrik Knarborg Larsen** (Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg - Danimarca), **Maria Grazia Armaleo** (Conservatorio di Messina), **Giovanni Perin** (Vibrafono Jazz), **Marco Iannetta** (Batteria, tecniche innovative sui pedali), **Massimo Cusato** (Tamburo a Cornice, Musica Folkloristica). **Andrea Santarsiere** (**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**); **Theodor Milkov** (Athens State Orchestra).