

**POGGIO MIRTETO**  
**18 MAGGIO - 2 GIUGNO 2019**

XIV EDIZIONE  

Cari Amiche e Amici,

eccoci giunti alla XIV Edizione della Settimana Musicale Mirtense organizzata dalla Associazione Culturale "Amici del Museo" di Poggio Mirteto. Questa rassegna musicale è diventata un appuntamento fisso del quale io, in qualità di Presidente, il Comitato Direttivo e i soci tutti andiamo molto fieri!

Dietro il programma di concerti ed eventi collaterali molto vario, che come ogni anno proponiamo, c'è lavoro e dedizione di tanti che con passione seguono tutte le fasi dell'evento, dall'ideazione alla realizzazione!

Come ogni anno ciò che ci ha guidato è la voglia di ampliare l'offerta musicale in Sabina, promuovendo, al tempo stesso, il nostro territorio, la sua bellezza e la sua cultura.

Il nostro direttore artistico M° Lucio Perotti, il gruppo musica della nostra Associazione con Liliana Cultrera, Andrea Leopaldi e Beatrice Di Mario, hanno ben lavorato coinvolgendo artisti, appassionati ed associazioni per la realizzazione del programma. Ci tengo a ringraziare, oltre a tutti i musicisti che quest'anno si esibiranno anche l'Associazione Filarmonica Sabina "Fornovana" con cui collaboriamo dallo scorso anno per l'organizzazione della "Fiera degli Strumenti Musicali a Fiato", Daniele D'Ambrogio per la "Mostra del disco usato e da collezione", l'Associazione Eleuthera per il

supporto ai *Corsi di Alto Perfezionamento Musicale* e tutti gli autori che presenteranno i loro libri ed i pittori che esporranno le loro opere.

Un grazie particolare anche all'artista Elena Prokhorova che ha realizzato la prima delle "Copertine d'autore": infatti è nostro intento per il futuro, affidare la grafica della Settimana Musicale ad un'artista che interpreterà la nostra manifestazione dando un alto valore artistico alle copertine.

Ogni anno lavoriamo perché la Settimana Musicale Mirtense cresca e porti sviluppo al nostro territorio: così è nata la Fiera degli Strumenti Musicali a Fiato, manifestazione unica nel centro Italia sorta in Sabina, terra legata per tradizione a questi strumenti, che ospiterà i più importanti marchi italiani e stranieri di questo settore. Con la stessa finalità nascono i "Corsi di Alto Perfezionamento Musicale" che porteranno a Poggio Mirteto affermati musicisti che terranno lezioni a studenti provenienti da tutta Italia.

Ringraziamo tutti gli sponsor che ci hanno sostenuto, soprattutto la Fondazione Varone e il Comune di Poggio Mirteto. Un ringraziamento anche a Don Mauro per aver messo a disposizione le chiese e a tutte le persone e Associazioni che ci hanno aiutato a vario titolo.

Vi Aspettiamo ai tanti appuntamenti in programma, nella certezza che le varie iniziative incontrino il vostro apprezzamento.

Auguro a tutti voi una buona XIV edizione della Settimana Musicale Mirtense!

*Carlo Calvani*

Presidente Ass. Amici del Museo

È per me un vero piacere ed un privilegio, poter essere presente in questo spazio che l'associazione Amici del Museo mi ha riservato, nel quale posso esprimere i miei complimenti per la XIV edizione della Settimana Musicale Mirtense, per la qualità e varietà dei concerti in programma e per le tante attività collaterali, che quest'anno saranno svolte rispetto alle edizioni precedenti.

Poggio Mirteto è noto in Sabina proprio per la sua vocazione musicale, di cui la Banda Comunale Nazionale Garibaldina ne è il migliore esempio, insieme alla tante realtà che durante l'anno propongono concerti e manifestazioni di qualità ed interesse, ed ai tanti professionisti che oggi suonano nelle prestigiose orchestre di tutto il mondo, che si sono formati in Sabina.

La settimana Musicale Mirtense racchiude tutte le nostre eccellenze, consentendo ai cittadini di Poggio Mirteto e di tutto il territorio di godere di ottima musica. Quest'anno oltre ai concerti, ci saranno altri eventi culturali come mostre di pittura e presentazione di libri che contribuiscono a diversificare la proposta culturale offerta.

Con grande interesse saluto il "ritorno" della mostra del Disco usato e da collezione, 20 anni dopo la precedente edizione che ebbe veramente un grande successo grazie all'impegno, fra gli altri, di due concittadini che ho il piacere di ringraziare: Daniele D'Ambrogio e Leonardo Battistelli.

Il mio ringraziamento al Direttore Artistico della Settimana Musicale Mirtense Lucio Perotti che quest'anno ha accresciuto la qualità dei concerti proposti grazie al suo impegno di ottimo professionista. Un ringraziamento ai ragazzi della associazione Filarmonica Sabina "Foronovana", per la grande cura nell'organizzazione della II Fiera degli strumenti a fiato che si svolgerà il 1 e il 2 Giugno e che vedrà coinvolte molte case di produzione di tutta Europa, realizzando così un evento unico per il centro Italia.

Per la prima volta ospiteremo durante la Settimana Musicale Mirtense i Corsi di Alto Perfezionamento Musicale, iniziativa che avvicinerà a Poggio Mirteto tra i più affermati musicisti italiani, prime parti di prestigiose orchestre quali quella del Teatro dell'Opera di Roma e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che terranno lezioni a giovani provenienti da tutta Italia.

Grazie al Presidente Carlo Calvani e a tutti i soci dell'Ass. Amici del Museo per il costante e prezioso lavoro che svolgono con grande dedizione per la nostra Città.

*Cristina Rinaldi*

Assessora alla cultura Comune Poggio Mirteto

La *XIV Edizione della Settimana Musicale Mirtense* si svolge dal 18 maggio al 2 giugno 2019 nella città di Poggio Mirteto. Quest'anno la parola chiave sembra proprio essere quella della "contaminazione", la commistione tra generi e linguaggi diversi: la musica lirica rivisitata in forma cameristica strumentale, il jazz e la musica corale sacra, la musica contemporanea strumentale e vocale, e non solo... il tutto suggellato da efficaci rapporti tra musica e luoghi, principalmente quelli suggestivi del centro storico, che risuonano con la musica e rivivono con le attività culturali collaterali presso i siti e i monumenti presenti.

Il festival apre, infatti, nelle meravigliose sedi delle chiese San Rocco e San Giovanni, con l'*Orchestra dell'Istituto Musicale G.Briccialdi* di Terni e il quartetto *Saxofollia* capitanato da *Fabrizio Benevelli*, che ci presenta un repertorio rossiniano che ammicca al jazz. Seguono, nella Sala della Cultura, le contaminazioni tra musica strumentale e performance vocale che ci propone il contrabbassista *Massimo Ceccarelli*, solista d'eccezione che sperimenta, compone e collabora con compositori internazionali tra i più apprezzati, tra cui Ennio Morricone. Si succedono, nella prestigiosa Sala Farnese, gli appuntamenti con la *Mostra scambio di dischi*, la quale ospiterà la conferenza-concerto di *Daniele Palma* sul rapporto tra la performance musicale e il suo ascolto nel disco, e la II edizione della Fiera degli Strumenti Musicali a fiato, diretta dai ragazzi della *Filarmonica Sabina "Foronovana"*, quest'anno contenitore di masterclasses e momenti musicali di varia natura. Passando per i concerti delle eccellenze locali della storica *Banda Nazionale Garibaldina* di Poggio Mirteto e i vincitori del concorso musicale "Città di Magliano Sabina", si arriva al concerto di chiusura, la punta dell'iceberg della contaminazione. Insieme all'orchestra di fiati *Filarmonica Sabina "Foronovana"* e agli eccellenti coristi del coro jazz del *Conservatorio "Santa Cecilia"*, sede delocalizzata di Rieti, proponiamo al pubblico della Settimana Musica Mirtense i *Sacred Concerts di Duke Ellington* nella splendida cattedrale di Santa Maria Assunta di Poggio Mirteto. Commissionati nel 1965 dai priori di importanti cattedrali americane e non, la bellezza di questi concerti risiede nella loro particolare essenza di musica sacra in stile jazz. Scritti nella fase conclusiva della vita del grande Duke Ellington, egli li definì il lavoro più importante della sua vita proprio perché racchiudono l'enorme esperienza come compositore e la sua grande fede religiosa. Il direttore e compositore *Marco Tiso* e la cantante *Carla Marcolulli* sono alla guida dell'insieme strumentale e corale, *Lucia Filici* la voce solista e il mio *Trio* la parte ritmica di questo meraviglioso insieme.

Siamo pronti a iniziare anche quest'anno una nuova avventura musicale, con il mio personale ringraziamento all'*Associazione Amici del Museo*, alla *Fondazione Varrone*, all'*Amministrazione Comunale*, alle *Istituzioni* e ai partner culturali, allo *Staff* organizzativo e a tutti i musicisti che rendono possibile questo meraviglioso evento culturale, nella speranza di far trascorrere al pubblico del Festival delle serate piacevoli e stimolanti.

Buon ascolto!

*Lucio Perotti*

Direttore Artistico XIV Settimana Musicale Mirtense

**DAL 18 MAGGIO AL 1 GIUGNO 2019**

ORARIO DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA

## **LA MUSICA CHE RISUONA NEI TESTI**

*Mostra bibliografica*



La Biblioteca Comunale di Poggio Mirteto *Peppino Impastato* espone al pubblico i testi più preziosi della sua *sezione musicale*, proponendo un viaggio virtuale attraverso le personalità, i volti, gli aneddoti e i generi musicali che hanno segnato la storia della musica dall'antichità fino ai nostri giorni.

### **DONA il tuo 5 x 1000**

**all'Associazione "Amici del Museo" di Poggio Mirteto**

Scrivi nell'apposito spazio il C.F. della Associazione

Codice Fiscale: **90044750579**

Sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale e delle associazioni e fondazioni riconosciute che operano nei settori di cui all'art. 10, c. 1, lett a), del D.Lgs. n. 460 del 1997

Associazione Amici del Museo - Via Cairolì, 25 . 02047 Poggio Mirteto (RI)

Tel. 0765405231 - 3292638261 Fax 0765 22350

Mail: [museoercolenardi@libero.it](mailto:museoercolenardi@libero.it)

SEGUICI SU:



Settimana Musicale Mirtense



Amici del Museo

**SABATO 18 MAGGIO 2019**

ORE 18:00 - SALA FARNESE

## **VERNISSAGE “COPIA ET VARIETAS”**

*Rivisitazione vecchi dipinti, a cura di Mario Giuliani*



Sono nato a Roma, nel 1939, e lì ho vissuto per molti anni prima di decidere di trasferirmi definitivamente a Selci, in Sabina, con mia moglie Anna Maria. Sono stato Direttore di Banca per molti anni ed ho al mio attivo alcune mostre di pittura, sempre personali, a Roma e nel reatino. Nel 2016 ho pubblicato un primo catalogo di dipinti dal titolo *Mario Giuliani, i colori di una vita* e sto, al momento, lavorando

alla stesura di un secondo catalogo in cui presenterò, oltre ai miei dipinti, tutte le Copie d'autore che sono riuscito a documentare, alcune delle quali sono oggetto della mia Personale di oggi.

Le copie d'autore in massima parte sono state eseguite nello studio della mia abitazione di Selci, luogo d'elezione in cui, alla ricerca di una “cura” giusta per la perdita della mia adorata moglie, sono riuscito ad esaltare l'aspetto più spirituale di me stesso: la creatività.

Ciò che oggi vi propongo per me non solo è una mostra, ma è un prisma dalle tante facce: le scelte degli autori, le opere rivisitate, le letture fatte, i programmi televisivi di arte seguiti, le ore passate sullo sgabello fino allo sfinimento, i suggerimenti e l'affetto delle persone care a me vicine.

Tutto questo ha scandito lo sviluppo del mio lavoro e di esso “*Copia et varietas*” ne è il risultato.

Ringrazio tutti voi per la calorosa partecipazione.

*Mario Giuliani*

**LA MOSTRA RIMARRÀ ALLESTITA FINO AL 23 MAGGIO.**

**SABATO 18 MAGGIO 2019**

ORE 21:00 - CHIESA DI SAN ROCCO

**ORCHESTRA DELL'ISTITUTO SUPERIORE  
DI STUDI MUSICALI "G. BRICCIALDI"  
DI TERNI**

*I. Stravinsky - Ottetto* (per strumenti a fiato)

*J. Brahms - Serenata n° 2 per orchestra*

Dirigono gli allievi della classe di Direzione Orchestrale del Prof. Fabio Maestri:

*Lorenzo Rosati, Marco Corsalini, Simone Gubiotti,*

*Fabio Serani, Simone Bruschi*



L'Istituto superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni rappresenta una delle due Istituzioni di riferimento per i ragazzi del territorio sabino che vogliono approfondire lo studio della musica (insieme al conservatorio S. Cecilia di Roma, anche nella sede distaccata di Rieti).

Dal 2018 tra l'Associazione Amici del Museo e il "Briccialdi" è attiva una convenzione di collaborazione che prevede la partecipazione musicale dell'Istituto nell'ambito della Settimana Musicale Mirtense; tra gli obiettivi quello di promuovere la cultura musicale sul territorio e di rafforzare quel sodalizio artistico che da anni lega la Sabina all'Istituzione ternana.

Quest'anno l'Istituto "G. Briccialdi", che negli scorsi anni ha sempre partecipato alla Settimana Musicale Mirtense proponendo piccole formazioni cameristiche in concerto, sarà presente anche con la formazione orchestrale, composta dagli allievi dei corsi superiori dell'Istituto.

**DOMENICA 19 MAGGIO 2019**

**ORE 11:00 MOSTRA PERMANENTE ARTI E MESTIERI**

## **PRESENTAZIONE DEL LIBRO**

*a cura di Enrico Scarinci*

“Voglio rimette a mente gli stornelli...” non è l’opera di un autore ma il frutto di una ricerca da parte di un gruppo di lavoro e di soggetti interessati a riconoscere il profondo valore della memoria e delle tradizioni del nostro territorio: Eva Serena, Enrico Scarinci ed Alberto Pezza hanno coordinato il progetto del *Centro di ricerca e sperimentazione di Forano* nato da un Bando del 2014 dell’Assessorato ai Servizi Sociali della Regione Lazio.

Al progetto hanno partecipato attivamente i C.S.A. della Bassa Sabina con l’Ancescao capofila, le Scuole elementari e

medie del territorio (Poggio Mirteto, Poggio Catino, Forano, Selci, Cantalupo, Stigliano, Collecchio e Magliano) ed il Comune di Forano ente proponente.

Coautori dell’opera sono uomini e donne incontrati nel corso di un anno intero, che ci hanno accolto, permettendoci di indagare nella cultura popolare della gente sabina con un ricordo ancora vivo dei decenni che hanno preceduto e seguito la seconda guerra mondiale.

I ragazzi delle scuole sono stati gli “operatori” di questo momento di contatto con i loro nonni e promotori della successiva scoperta di storie, di canti, racconti ed immagini di una vita che può sembrare molto lontana ma che invece scopriamo sempre più essere memoria viva dei nostri piccoli borghi sabini.



*Gli operatori del C.R.S.M. di Forano*

## I NOSTRI SPONSOR

# ***Fiori Rossetti***

Via San Paolo, 2/12 - Poggio Mirteto

## **STUDIO DI INGEGNERIA FLAVIO DE VITO**

Progettista di opere impiantistiche elettriche speciali, meccanici, prevenzione incendi, impianti fotovoltaici, impianti eolici, diagnosi energetiche, EGE certificato.

**Via Cairoli 13 - Poggio Mirteto**



**Sabina**  
Conglomerati



**S. Maria Rossetti**  
Cooperative Sociale

**DOMENICA 19 MAGGIO 2019**

ORE 17:00 CHIESA DI SAN GIOVANNI

## **“UNA VOCE POCO FA”**

Una voce poco fa è il tributo che il *Quartetto Saxofollia* dedica all'Italia e alla sua grande tradizione operistica. Al centro del programma la figura di Gioachino Rossini, di cui nel 2018 ricorreva il 150° anno dalla morte.

*G. Rossini - “Largo al Factotum”*

*G. Rossini - Fantasia di Arie dal Barbiere di Siviglia  
Una Voce Poco Fa, Ecco ridente in cielo,  
All'idea di Quel Metallo*

*G. Rossini - “La calunnia è un venticello”*

*G. Verdi - Bohemienne* (tratto dai ballabili del Trovatore)

*G. Rossini - Introduzione da “Guglielmo Tell Overture”*

*G. Rossini - RossiniFollia* (medley di temi tratti dalle Overture)  
*Assedio di Corinto, Barbiere di Siviglia  
La Gazza Ladra, Italiana in Algeri  
Cenerentola, Guglielmo Tell*

*G. Puccini - Vissi d'arte* (Omaggio a G. Puccini)

*Oh, Sventata* - da Bohème

*Che Gelida Manina* - da Bohème

*Vissi D'arte* - da Tosca

*E Lucevan le Stelle* - da Tosca

*Nessun Dorma* - da Turandot

*G. Rossini - Coro Finale dall'opera “Guglielmo Tell”  
Tutto Cangia il ciel S'abbella*

## QUARTETTO SAXOFOLLIA



*Fabrizio Benevelli*

Sax Soprano

*Giovanni Contri*

Sax Contralto

*Marco Ferri*

Sax Tenore

*Alessandro Creola*

Sax Baritono

Il quartetto Saxofollia è una delle realtà cameristiche più attive e riconosciute in Italia. Primo premio a 8 concorsi nazionali ed internazionali, dal 1993 svolge una intensa attività concertistica. I componenti di Saxofollia, singolarmente, collaborano da anni con le più prestigiose orchestre sinfoniche italiane.

Tra le migliori qualità della formazione si trovano sicuramente la versatilità e la continua voglia di esplorare nuovi orizzonti musicali ed i differenti progetti che il gruppo da anni porta sul palco ne sono la migliore espressione.

Saxofollia attraversa con maestria e disinvoltura sia repertori di tipo classico, come quello barocco e operistico, che repertori provenienti dal mondo del jazz spaziando dallo swing al be-bop fino al jazz dei giorni nostri.

Tutti i brani proposti sono composizioni e arrangiamenti originali concepiti appositamente per mettere in risalto le differenti caratteristiche dei singoli musicisti. Il quartetto vanta inoltre una vasta serie di collaborazioni con solisti di fama internazionale e un'ampia discografia.

Nell'anno rossiniano 2018 hanno affiancato il comico Paolo Cevoli in uno spettacolo sulla vita di Gioacchino Rossini, portato in scena nei maggiori teatri d'Italia, intitolato "Rossini Compilation - Per Patacca Narrante e 4 Saxofoni".

**GIOVEDÌ 23 MAGGIO 2019**

ORE 17:00 CATTEDRALE S. MARIA ASSUNTA

**CONCERTO DELL'ORCHESTRA  
ISTITUTO COMPRENSIVO BASSA SABINA**

*J. Clarke - King William's March*

(arr. di Filippo Proietti)

*Anonimo - Schiarazula Marazula*

(arr. di Paolo Fontana)

*Trittico cinematografico*

(orch. di Emanuele Stracchi)

*N. Rota - A time for us* da Romeo e Giulietta

*E. Morricone - Love Theme* da Nuovo Cinema Paradiso

*N. Rota - Tema da Amarcord*

*F. Fortini / P. Fontana - Lontano Lontano*

voce solista Emma Aleandri

*E. Stracchi - Off*

*Adele - Someone like you*

voce solista Emma Aleandri

(arr. di Emanuele Stracchi)

*Elisa / Zucchero - Luce (Tramonti a Nord Est)*

voce solista Giulia Castellani

(arr. di Emanuele Stracchi)

*Omaggio ai Queen - Queen in Concert!*

(orch. Emanuele Stracchi)

*Silvestri - The Avengers Theme* da The Avengers

(orch. Emanuele Stracchi)

L'orchestra nasce nell'A.S. 2015/2016 sotto forma di progetto scolastico con un ristretto numero di allievi delle classi prime e seconde. L'anno successivo si estende alle classi terze, acquisendo una dimensione istituzionalizzata. Gli strumenti coinvolti sono violini, chitarre, flauti, clarinetti, ottoni, pianoforte, tastiere e percussioni. È composta da circa 50 elementi e diversi ragazzi sono anche componenti della Banda Nazionale Garibaldina di Poggio Mirteto.



Due anni fa è stata protagonista di diverse uscite e manifestazioni, tra cui la Settimana Musicale Mirtense, concerto finale al parco S. Paolo e l'apertura della rassegna cinematografica Grande Cinema Italiano, eseguendo brani di Verdi, Bizet, Kircher e autori di musica popolare.

Lo scorso anno ha partecipato al Concorso Musicale "Leonardi" di Monterotondo, classificandosi Prima Assoluta nella sezione orchestre SMIM. Un ottimo risultato è stato raggiunto quest'anno, ottenendo il Primo Premio Assoluto al Concorso "Leonardi" con un punteggio di 100/100 (unico su tutta la competizione), eseguendo dei difficili arrangiamenti tratti da importanti colonne sonore ed un brano in prima esecuzione assoluta.

Team Docenti: Alberto Fabiani (violino), Fabio Ginevoli (clarinetto e Direzione), Giorgia Ginevoli (clarinetto), Paolo Fontana (chitarra), Andrea Pacifici (fiati e potenziamento musicale), Emanuele Stracchi (pianoforte e orchestrazioni).

**VENERDÌ 24 MAGGIO 2019**

**ORE 19:00 SALA FARNESE**



I ritmi e le danze vi guideranno in un viaggio virtuale attraverso il mondo, per scoprire la musica come anima e cuore pulsante delle tante popolazioni che abitano la Terra!

**VENERDÌ 24 MAGGIO 2019**

ORE 21:00 CATTEDRALE S. MARIA ASSUNTA

**CONCERTO DEI VINCITORI DEL  
CONCORSO DI MUSICA DA CAMERA  
“CITTÀ DI MAGLIANO SABINA”**



Il Comune di Magliano Sabina ospita da 16 anni il Concorso “Città di Magliano Sabina” – Pianoforte - Musica da Camera - Premio “Magliano Sabina”. Ad animare questa iniziativa sono l’Associazione culturale “ Il Ventaglio”, unitamente alla consulenza della pianista Tiziana Cosentino e una commissione di esperti; è un concorso dedicato a giovani musicisti italiani e stranieri creato con l’ intento di incrementare e incoraggiare lo studio della musica tra i giovani e diffondere la cultura musicale sul territorio sabino.

Da alcuni anni questa Associazione ha stretto un accordo in collaborazione con l’Associazione “Amici del Museo” di Poggio Mirteto, col risultato di far partecipare alla Settimana Musicale Mirtense uno o più musicisti tra i vincitori del Concorso.



**SABATO 25 MAGGIO 2019**

ORE 21:00 SALA DELLA CULTURA "ELPIDIO BENEDETTI"

## **MASSIMO CECCARELLI IN CONCERTO**

*M. Ceccarelli - Music Without Future*  
(per basso elettrico e voce)

*S. Scodanibbio - Joke, Studio n°1 e Dust, Studio n°2*  
(dai sei studi per contrabbasso solo)

*F. C. Ciardi - Tracce Vb*  
(per contrabbasso ed elettronica)

*T. Johnson - Failing, a very difficult pice for solo string bass*

*J. Pastorius - Portait of Tracy*  
(per basso elettrico solo)

*M. Ceccarelli - Le onde sopra sé stesse*  
(per contrabbasso e voce recitante)

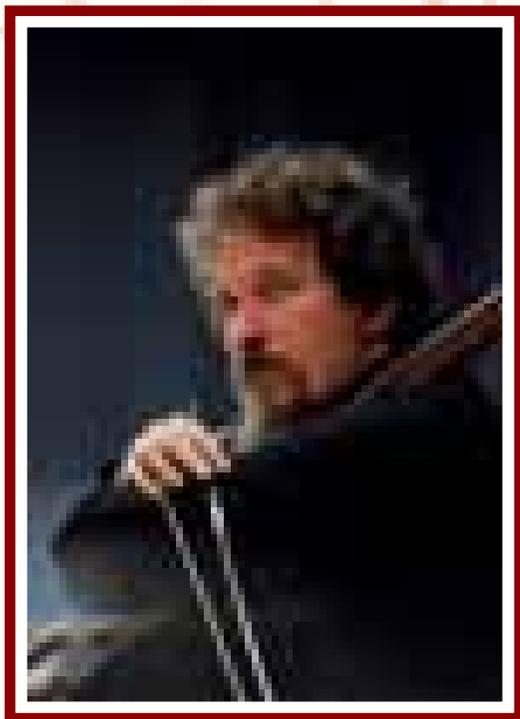
*M. Ceccarelli - Rossi su neri*  
(per basso elettrico e tromba)

*- Trombettista ospite Andrea Di Mario -*



*Andrea Di Mario*, trombettista sabino, ha intrapreso lo studio dello strumento con suo padre Giacomo, per poi compiere gli studi al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Ha collaborato con le maggiori realtà musicali italiane. È 1° tromba solista della Roma Sinfonietta, con cui è da più di un decennio in tour mondiale con il M° E. Morricone. Del maestro ha inciso colonne sonore come solista, nonché

la sua musica assoluta. Sempre con ruolo solistico ha inciso tra gli altri con Bacalov, Ortolani, Piersanti, Buonvino e Piovani. Dal 2010 è Prima Tromba del PMCE di Roma (Parco della Musica Contemporanea Ensemble). Acclamato trombettista barocco, è amante della buona musica in ogni sua sfaccettatura...insomma un Musicista che sfida con successo i generi che il suo strumento gli offre!



*Massimo Ceccarelli*, contrabbassista, bassista e compositore, si forma musicalmente a Roma presso il conservatorio di Santa Cecilia. Come compositore è stato premiato in alcuni importanti concorsi internazionali (Pittaluga di Alessandria, Lagonegro, Nurtigen).

Lavora per il cinema e per il teatro. Nel 1998 ha ricevuto il diploma di merito al concorso di Viareggio e nel 2005 ha vinto il Premio SIAE al concorso Oreste Sindici. Come contrabbassista ha studiato con i maggiori specialisti di questo strumento: L. Buccarella, F. Petracchi, A. Bocini. È stato primo contrabbasso dell'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio e collabora con lo stesso ruolo con varie orchestre, tra cui l'Orchestra Roma Sinfonietta, or-

chestra di riferimento di Ennio Morricone e di altri compositori di fama internazionale. Nel 2014 ha pubblicato per la Suvini Zerbon la revisione dello "Studio per contrabbasso solo" del M° Ennio Morricone sotto la direzione artistica dello stesso compositore.

Ha collaborato con alcuni dei più famosi gruppi di musica contemporanea, come l'Ensemble Alter Ego, ed ha avuto modo di lavorare con compositori come Giya Kancheli, Salvatore Sciarrino, Steve Reich e altri. Con l'ensemble Algoritmo ha realizzato concerti in Italia e all'estero collaborando a stretto contatto con importanti compositori e realizzando un cd monografico del compositore Ivan Fedele.





# 3<sup>a</sup> MOSTRA DEL DISCO

uscite e da collezione

*20 anni  
dopo*

**Domenica  
26 Maggio**

2019

ore 9:30 - 18:00

**POGGIO MIRTETO** com  
**Sala Farnese**

INFO: 0734512548

**DOMENICA 26 MAGGIO 2019**

ORE 9:30 SALA FARNESE

**III MOSTRA DEL DISCO USATO  
E DA COLLEZIONE...20 ANNI DOPO!**

ORE 17:00 SALA FARNESE

**MUSICA IN DISCO (1900-1950)  
PRATICHE PERFORMATIVE E PERCORSI  
DI RICEZIONE CULTURALE**

*a cura di Daniele Palma*

Nel mondo anglofono, da ormai tre decenni, l'analisi delle registrazioni storiche ha dato vita a una disciplina specifica: i Recording Studies. Questi hanno permesso di legare le evoluzioni delle pratiche esecutive nel corso del Novecento ai cosiddetti processi di "mediatizzazione", avvalendosi di idee e metodologie derivati dal mondo degli studi mediali, della ricezione e dell'antropologia culturale.

L'obiettivo di questo incontro è di ripercorrere le tappe salienti della musica su disco. Una prima parte sarà dedicata a come le registrazioni (non esclusivamente musicali) abbiano cambiato il modo di percepire la realtà quotidiana nell'Italia primo-novecentesca. Ci si concentrerà poi sull'era dei 78 giri, proponendo una serie di ascolti da repertori differenti (orchestrale, pianistico e violinistico) per mostrare i legami tra tecniche strumentali, tecnologia e mercato discografico. Una terza e ultima parte sarà dedicata all'opera, prendendo come caso di studio l'Otello di Giuseppe Verdi. Oltre alle registrazioni, due video dell'aria «Dio, mi potevi scagliar» realizzati rispettivamente da Manuel Salazar (1930) e Mario del Monaco (1949) faranno luce sui diversi modi di intendere la mascolinità di Otello, in stretto legame con le strategie di tecnica vocale impiegate per "risolvere" il ruolo.

## DANIELE PALMA



Daniele Palma ha conseguito con il massimo dei voti e lode la laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona (Pavia), con una tesi dedicata alle registrazioni storiche del Rosenkavalier e alla Marschallin di Lotte Lehmann, relatore Prof. Michele Girardi. È attualmente dottorando in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze (tutor Prof. Maurizio Agamennone) con un progetto sulle registrazioni tenorili di opera italiana realizzate nella prima metà del xx secolo. Dal 2011 al 2014 ha collaborato in qualità di redattore a Medioevo Latino (MEL) e Medioevo Musicale (MEM), progetti bibliografici promossi dalla SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, Firenze); fa parte della redazione del journal

«Drammaturgia». I suoi contributi scientifici sono dedicati al music making novecentesco, con particolare attenzione ai fenomeni di ricezione culturale riguardanti il repertorio euro-colto del xix secolo. Partecipa in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali. In parallelo agli studi musicologici, nel 2009 si diploma in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli, votazione 10/10 e lode. Attualmente svolge attività musicale come cantante, lavorando quale corista e solista per AsLiCo – Opera Lombardia e per il Coro Costanzo Porta di Cremona. Come solista ha inciso il VII Libro di Madrigali di Biagio Marini per Tactus e partecipato all'opera Il sogno di una cosa di M. Montalbetti, per il quarantennale della strage di Piazza della Loggia. Nel Maggio 2017 è Pastore II – Spirito infernale ne L'Orfeo di Claudio Monteverdi al Festival Monteverdi di Cremona, direttore Ottavio Dantone.

**DAL 30 MAGGIO AL 2 GIUGNO**

CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA

## **PICCOLE MERAVIGLIE**

*Mostra personale di pittura e grafica a cura di Elena Prokhorova*

## **ARMONIE DI COLORI**

*Mostra collettiva a cura di Artisti Sabini*



**APERTURA 30 MAGGIO ORE 18:00**

Elena Prokhorova è nata in Russia a Ekaterinburg il 13.12.1964. È Laureata in Architettura. Ha lavorato come graphik designer, come illustratore e come autore della rivista dello studio d'animazione "Soiushmultfilm" di Mosca. Realizza lavori di pittura, grafica e animazione. Vive e lavora a Poggio Mirteto.



# Corsi **di alto**

perfezionamento musicale

**POGGIO MIRTETO** | 31 Maggio  
2018 | 2 Giugno

Lezioni individuali



**CONSERVATORIO STATALE  
"GIUSEPPE VERDI"**



**Anna Maria  
Cassella**  
Violino  
Venezia



**Francesca  
Cassella**  
Violino  
Venezia



**Francesca  
Cassella**  
Violino  
Venezia



**Francesca  
Cassella**  
Violino  
Venezia



**INFORMAZIONI**

Le lezioni individuali sono a pagamento e si svolgono presso il Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" di Poggio Mirteto. Per informazioni e iscrizioni, contattare il Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" di Poggio Mirteto, viale della Repubblica, 100, 05018 Poggio Mirteto (TR) - Tel. 0744/490111 - Email: [conservatorio.poggio@comune.poggiomirteto.tr.it](mailto:conservatorio.poggio@comune.poggiomirteto.tr.it)



# II FIERA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A FIATO

## 1-2 GIUGNO 2019

Sala Farnese - POGGIO MIRTETO



La Fiera degli Strumenti Musicali a Fiato è un evento che si svolge annualmente a Poggio Mirteto, in provincia di Viterbo, dal 1988. È una delle più importanti manifestazioni del settore musicale italiano, che attira ogni anno migliaia di visitatori e numerosi espositori. Durante l'evento, si possono ammirare e acquistare una vasta gamma di strumenti musicali a fiato, tra cui flauti, sassofoni, trombe, tromboni, clarinetti e fagotti. Inoltre, la fiera è arricchita da concerti, master class e dimostrazioni pratiche. Per informazioni e biglietti, visitate il sito [www.fierastrumenti.it](http://www.fierastrumenti.it).

**Partecipano alla  
sesta edizione:**



**Organizzato da:**  
Associazione Fiera Strumenti Musicali a Fiato

**Coorganizzato da:**  
Comune di Poggio Mirteto

**Patrocinato da:**  
Ministero della Cultura

**SABATO 1 GIUGNO 2019**

**ORE 10:00 SALA FARNESE**

## **APERTURA**

# **II FIERA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A FIATO**

*alla presenza delle autorità locali con incursioni musicali  
a cura della Filarmonica Sabina "Foronovana"*

**ORE 11:30 SALA FARNESE**

## **SEMINARIO BACH SULLA COSTRUZIONE, UTILIZZO E DESCRIZIONE DEI DIVERSI MODELLI E SERIE E SERIE DEGLI STRUMENTI**

**ORE 16:30 SALA FARNESE**

## **PRESENTAZIONE DEL LIBRO A CURA DELL'AUTORE**

Protagonista storico del Jazz in Italia Marcello Rosa, Trombonista, Compositore, Arrangiatore, Autore e Conduttore di programmi radio-televisivi, è anche appassionato divulgatore di questo genere musicale nel nostro Paese.

Il suo inconfondibile stile attinge con grande profondità e consapevolezza al jazz tradizionale ma non è esente da guizzi improvvisi nella modernità e da distensioni creative di grande determinazione e carattere.



SABATO 1 GIUGNO 2019

ORE 21:00 CATTEDRALE S. MARIA ASSUNTA

# THE BEST OF THE SACRED CONCERTS

di

*Duke Ellington*

Soprano: *Lucia Filaci*

Voce recitante: *Marcello Rosa*

Direttore del coro: *Carla Marcotulli*

Direttore d'orchestra: *Marco Tiso*

*Concerto realizzato grazie alla collaborazione nata tra  
la Filarmonica Sabina "Foronovana", il Lucio Perotti Trio  
e il Coro Jazz del Conservatorio "Santa Cecilia"  
sede delocalizzata di Rieti.*

*In the beginning God*

*Will you be there*

*Ain't but the One*

*Something bout believing*

*Praise God*

*The Sheperd*

*Almighty God*

*Come Sunday*

*Freedom*

*Praise God and dance*

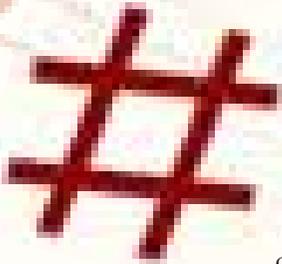
Duke Ellington (1899-1974) si dedicò alla scrittura dei *Concerti Sacri* per big band, coro e voci soliste dal 1965 fino agli ultimi anni della sua vita. Il primo gli fu commissionato dall'Episcopato della California per la Grace Cathedral di San Francisco, il secondo dall'Episcopato di New York per la Saint John the Divine Cathedral, il terzo dal Presidente dell'ONU Sir Colin Crow per il venticinquesimo anniversario dalla fondazione delle Nazioni Unite.

Afroamericano, Ellington è testimone della nascita del movimento per la difesa dei diritti civili dei neri negli Stati Uniti d'America, movimento che avrà come leader indiscusso Martin Luther King.

King scopre nella musica il vero collante per ricreare tra le comunità afroamericane quell'identità di popolo che per secoli era stata calpestata; Ellington, con la sua continua ricerca sui generi musicali racconta, forse inizialmente in maniera del tutto inconsapevole, l'evolversi della storia della sua gente.

*...e così tra swing e blues, spiritual e gospel, nascono i Concerti Sacri!*





*Parlare a tutti gli uomini di Dio* è il desiderio di Ellington, che nel primo dei *Concerti Sacri* affianca brani estratti da lavori precedenti a composizioni nuove, tutti di ispirazione religiosa. Lo spirito ecumenico dei testi sorprende, e lo stesso autore a tal proposito ricordò in un'intervista che "ci sono persone che parlano molte lingue. Ogni uomo prega nella propria lingua, e non c'è lingua che Dio non capisca".

L'anima del secondo dei *Concerti* risiede senza alcun dubbio nel brano divenuto più celebre: *It's freedom*. Coro, coro di solisti, solisti e big band esclamano a gran voce *PACE* in venticinque lingue diverse e citano le quattro libertà a cui l'uomo non dovrebbe mai rinunciare: libertà dall'odio, incondizionatamente; libertà dalla autocommiserazione; libertà dalla paura di fare qualcosa che possa aiutare qualcuno più di quanto si possa fare con sé stessi; libertà dall'orgoglio che ci fa sentire migliore di un nostro fratello.

L'ultimo è sicuramente il Concerto più meditativo, intimo, dal carattere meno festoso. All'ascolto è facile percepire questa composizione come il testamento spirituale in musica di Ellington. Il brano più famoso, *Every man prays in his Own language*, si conclude con una riflessione personale dell'autore che cita il Salmo 150. "Quando un neonato inizia a strillare dopo che il dottore gli ha dato la prima "sculacciata", siamo certi che quel bambino non stia cercando di dire grazie a Dio?": in queste parole di Ellington si trova la sintesi del percorso artistico e personale affrontato da questo grande uomo nella scrittura del suo capolavoro.

Dopo la prima esecuzione integrale di questi concerti Ellington solitamente presentava al pubblico una selezione di brani estratta dai tre grandi lavori sacri sotto il titolo «A Concert of Sacred Music», in cui la scelta e l'ordine dei brani variava di volta in volta. Questa sera anche noi vi presentiamo una selezione dai tre Concerti, che speriamo sia in grado di trasmettere tutta la carica emotiva, spirituale e ideologica racchiusa nell'arte sacra di Duke Ellington!

Buon Ascolto!



Beatrice Di Mario  
Musicologa

*Lucia Filaci*, laureata al biennio sperimentale nel 2018 in canto lirico con il massimo dei voti presso l'Istituto Briccialdi di Terni, ha iniziato la sua formazione all'età di otto anni nel Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Teatro dell'Opera di Roma. Ha frequentato masterclass di alto perfezionamento (Opera studio Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Corso d'Opera 2018 e Roma Opera Campus). Ha debuttato in ruoli da solista nelle produzioni operistiche organizzate dall'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Operaincanto e Opera extravaganza e partecipato come solista a importanti festival internazionali. Parallelamente agli studi classici si è avvicinata alla musica jazz, seguendo masterclass con Maria Pia De Vito presso il Saint Louis di Roma, e collaborando come solista con la Briccialdi Big Band con la quale si è esibita in festival: Terni On, San Valentino Jazz festival, al fianco di Fabrizio Bosso, Antonello Salis, Marco Ferri e Walter Ricci.

*Carla Marcotulli*, tra le più significative voci in Europa vanta prestigiose collaborazioni con artisti italiani e stranieri dagli anni 80 ad oggi. Ha registrato 3 cd a suo nome "Flying per la Fonit Cetra", "How Can I get to Mars?" per la prestigiosa etichetta tedesca ACT nel 2006 e nel 2018 "Love is the sound of Surprise" per Parco della Musica. Diplomata in Canto classico al conservatorio di Venezia e in jazz ha sempre spaziato tra Classica e Jazz con la massima naturalezza. Dal 2016 è docente di Canto Jazz presso il Conservatorio "S. Cecilia" a Roma e sede di Rieti.

*Marco Tiso* ha studiato Composizione con G. Piazza al Conservatorio di S. Cecilia in Roma, approfondendo il linguaggio jazzistico con E. Pieranunzi, G. Iacoucci e B. Tommaso, le tecniche di arrangiamento e orchestrazione con G. Gazzani. Pianista e compositore affermato, è uno tra i più noti arrangiatori italiani, collaborando attivamente con il Festival di Sanremo e altre importanti trasmissioni RAI. Insegna musica d'insieme, arrangiamento ed orchestrazione al Conservatorio di Frosinone. Sue composizioni sono incise su dischi Fonit-Cetra, Splasc(h), RCA/BMG-Ariola, Pentaphon, Flex, Pentaflowers, DomaniMusica.

Il *Coro Jazz del Conservatorio "Santa Cecilia" sede delocalizzata di Rieti* presso il Parco della Musica "Villa Battistini", nasce all'interno dei Laboratori di ensemble vocale della classe di canto Jazz creati da Carla Marcotulli. Nel 2017 vengono commissionati i Concerti Sacri di Duke Ellington dall' Auditorio Parco della Musica di Roma all'interno della rassegna RomaJazzFestival. Dopo il successo dei concerti sacri, l'Auditorio ingaggerà nuovamente il coro questa volta per "Matthew Herbert Brexit Project" progetto dell'artista inglese in tour europeo per un'opera in contrasto con la Brexit inglese coinvolgendo cori delle maggiori capitali Europee.

Il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" a partire dall'Anno Accademico 2008/2009 ha aperto presso il Parco Della Musica Di Villa Battistini (RI) una sede delocalizzata per avviare attività di sensibilizzazione, alfabetizzazione, orientamento nel settore delle arti musicali, coreutiche e teatrali. Numerosi sono gli allievi frequentanti i vari indirizzi. Ne nel 2019 tra l'associazione Amici del Museo e la suddetta Istituzione è attiva una convenzione di collaborazione che prevede la partecipazione musicale del conservatorio nell'ambito della Settimana Musicale Mirtense.

Il *Lucio Perotti Trio* nasce dall' idea di Lucio Perotti, pianista romano attivo sulla scena musicale italiana contemporanea. Fonda il suo Jazz piano trio, con Giulio Scarpato al contrabbasso e Massimo Di Cristofaro alla batteria, con i quali incide un album di brani composti in varie epoche della sua vita. Vi si trovano, infatti, brani di piglio giovanile come Allegro Swing, che risale ai tempi degli studi in conservatorio, o il più riflessivo e attuale Consapevole, di ispirazione minimalista, che dà il titolo all'album. Il filo conduttore che lega insieme i diversi momenti musicali dell'album è costituito dalla ricerca di una personale sintesi tra i diversi linguaggi che caratterizzano la formazione e la carriera artistica di Lucio Perotti, tra musica Classica, Jazz e Contemporanea.

La *Filarmonica Sabina "Foronovana"*, nata nel luglio del 2017, è un ensemble di fiati e percussioni formato da giovani musicisti professionisti abitualmente impegnati nelle più importanti Istituzioni musicali italiane, tutti provenienti dal territorio sabino. Molti dei componenti hanno intrapreso già dai tempi del conservatorio (la maggior parte si è formata presso l'Istituto Superiore di studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni), grazie alla passione e alla professionalità del Prof. Fabrizio Benevelli, l'approfondimento della musica jazz. Questo ha portato singolarmente molti dei ragazzi a condividere il palco con importanti artisti del panorama jazzistico mondiale. Ognuno dei musicisti dell'ensemble porta avanti parallelamente carriere da solista, insegnante e orchestrale, sia nel campo della classica che nel campo del jazz. All'ensemble della Filarmonica oggi si aggiungono Andrea Priola, prima tromba, Nicola Tariello, tromba solista, Elisabetta Mattei, primo trombone, Vittorio Cuculo, sax.

**DOMENICA 2 GIUGNO 2019**

ORE 10:00 SALA FARNESE

**APERTURA II EDIZIONE DELLA  
FIERA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A FIATO**

*con incursioni musicali a cura della Filarmonica Sabina "Foronovana"*

ORE 10:45 SALA FARNESE

**SEMINARIO SULLA TECNICA  
E MANUTENZIONE  
DEL CLARINETTO E DEL SAXOFONO**

*a cura di Maurizio Cherubini, di Atelier Cherubini*

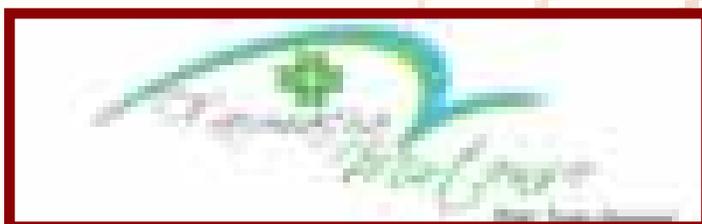
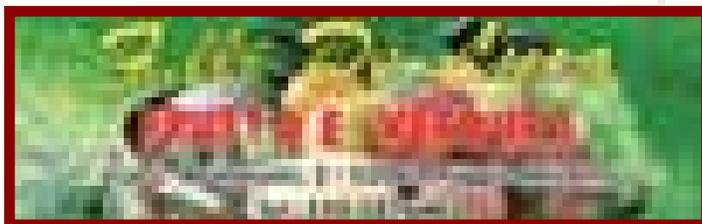
ORE 12:00 SACRATO CHIESA SAN GIOVANNI

**MATINÉE DELLA BANDA COMUNALE  
NAZIONALE GARIBALDINA**

La Banda Comunale Nazionale Garibaldina, Istituzione della nostra Città, è composta da circa quaranta elementi, di cui alcuni sono musicisti professionisti, che sotto la guida del M° Claudio Gamberoni hanno raggiunto altissimi livelli artistici.

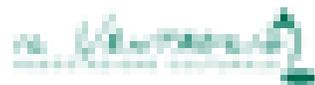


## I NOSTRI SPONSOR



**DOSS. GIAMPALO GENTILE**  
Chimico  
PERFEZIONATO IN CHIMICAZIONE ORG.  
Offerte per appuntamento  
Viale G. Garibaldi, 66  
00187 ROMA (METRO LINEA B)  
Tel/Fax 06 64 44 1227 - Tel. 06 64 44 1228

## COLLABORAZIONE MUSICALI



## CONTRIBUTI TECNICI



## CONTRIBUTI ECONOMICI



“Progetto finanziato dalla Regione Lazio ai sensi della L.R. 23 Ottobre 2019 - N. 26 avviso pubblico - LA CULTURA FA SISTEMA”