

SERATE MUSICALI ORGANISTICHE *a Poggio Mirteto*

appuntamenti bimestrali di concerti per organo

Sabato 27 settembre
ore 18,00

Organista
Bianka Pezić in
Viaggiando all'Est...

musiche di
Frescobaldi, Zipoli, Valery, Anonimus, Bajamonti, Lamperini

chiesa di San Rocco
ingresso libero

Partendo da Roma ...

G. Frescobaldi (1583 – 1643)

Toccata seconda (dal *Il libro delle toccate* 1627 - 1637)

nei pressi di Venezia ...

D. Zipoli (1688 – 1726)

Verso I, Verso II, Verso III, Verso IV

Canzone in Do maggiore

... passando per Briana

All'Offertorio

All'Elevazione

Al Post Comunio

G. Valerj (1760 – 1822)

Sonata VI (adagio)

Sonata II (allegro brillante)

attraversando la Slovenia ...

M. Lamperini (sec. XVIII)

Pastorale (Largo, Vivo)

... l'incontro con la mongolfiera

Anonimus (sec. XVIII)

Variazioni per Organo (tema – andante – variazioni I - VIII)

raggiungendo la Croazia ...

Anonimus (sec. XVIII)

Aria con variazioni (I, II)

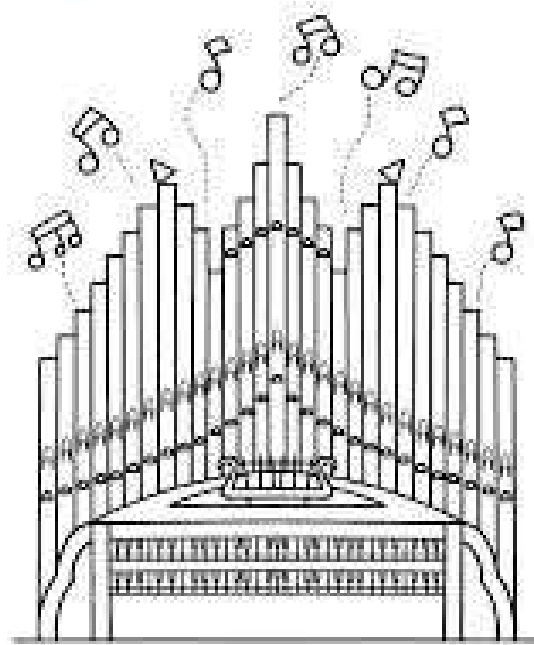
j. Bajamonti (1744 – 1800)

3° Sonata per organo

2° Sonata per organo

Anonimus (sec. XVIII)

Aria in Do maggiore



Bianka Pezic è nata a Zagabria (Croazia) nel 1972.

All'età di 6 anni inizia lo studio del pianoforte e ben presto si esibisce in eventi musicali dedicati ai giovani. Dopo aver conseguito la maturità musicale, unitamente agli studi umanistici, decide di affrontare un nuovo strumento e nel 1990 si iscrive presso l'Accademia della Musica di Zagabria al corso di Organo.

Nel 1993 si trasferisce a Roma per proseguire gli studi presso il Conservatorio S. Cecilia nella classe del M' Luigi Celeghin diplomandosi brillantemente in Organo e Composizione organistica nel 1997.

Intraprende la carriera concertistica esibendosi in varie città italiane in rassegne d'organo di rilievo, ricevendo numerosi consensi di pubblico e di critica.

Ha collaborato con il M' L. Celeghin incidendo *"Dialogue for two Organs"* per la Naxos di Hong Kong, con il M' Osvaldo Guidotti tra i solisti nella *"Petite Messe Solennelle"* di G. Rossini e nella *"Passione secondo Giovanni"* di J.S. Bach e con la voce narrativa di Arnoldo Foà nelle *"Sonate Bibliche"* di Johann Kuhnau.

Successivamente ha frequentato il Corso Triennale di Clavicembalo presso il Conservatorio S. Cecilia con il M' Fiorella Brancacci approfondendo ulteriormente la conoscenza del ricchissimo repertorio tastieristico d'epoca.