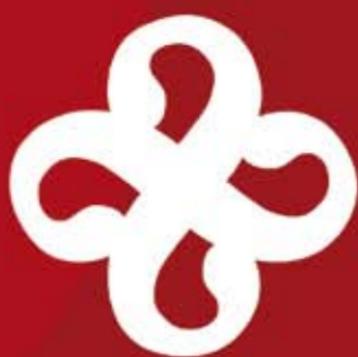




ASSOCIAZIONE CULTURALE
AMICI DEL MUSEO
DI POGGIO MIRTETO



SETTIMANA MUSICALE MIRTENSE

QUARTA EDIZIONE



19-24
MAGGIO
2009

POGGIO MIRTETO

La Settimana Musicale Mirtense, giunta alla sua IV edizione, pone tra i suoi obiettivi primari l'accostamento dei giovani alla musica, l'educazione all'ascolto, la promozione delle risorse umane presenti nel territorio sabino. L'edizione 2009 svilupperà ulteriormente la sezione dedicata ai giovani e alle scuole elementari e medie di Poggio Mirteto con una lezione concerto.

In attesa di poter vedere realizzato un piccolo auditorium o teatro, ove potersi riunire e programmare manifestazioni musicali, spettacoli teatrali e altro, anche per le manifestazioni del 2009 siamo dovuti ricorrere all'ospitalità e alla disponibilità del Parroco e del Vescovo che sentiamo il dovere di ringraziare pubblicamente per la loro cortesia e sensibilità.

La nostra è una Associazione che non ha fini di lucro e che nel corso di questi ultimi anni è cresciuta sia per la quantità e la qualità delle manifestazioni che organizza, sia per la considerazione e l'attenzione che in misura sempre maggiore sono benevolmente riservate alle nostre iniziative. Nonostante le difficoltà e le ristrettezze che i tempi ci impongono, siamo lieti, pertanto, di non aver mancato l'appuntamento tanto atteso e di poter affermare di essere persino riusciti a fare di più e meglio.

Durante tutti gli eventi in programma sarà presente una rappresentanza del Volontariato di Protezione Civile Base 2001 - Montopoli di Sabina, per una raccolta di offerte spontanee in denaro da destinare alla popolazione abruzzese colpita dal terremoto.

Associazione Culturale
"Amici del Museo" di Poggio Mirteto

Direttore Artistico: **M° Sabino Allegrini**

Si diploma nel 2002 presso il Conservatorio di musica di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del M° C. Agresti.

Successivamente si perfeziona con il M° Alessio Allegrini.

Nel 2002 collabora con l'Orchestra Giovanile Sinfonica Arturo Toscanini, con l'Orchestra Sinfonica di Roma e con l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma.

Nel 2004 vince l'audizione al Teatro Lirico di Cagliari per corno di fila.

Nel 2007 vince l'audizione come assistente al primo corno nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, direttore Antonio Pappano.

Ha eseguito con l'Ensemble Internazionale Amici della Sabina il concerto per 2 corni ed orchestra di J. Haydn nella Symphony Hall di Hosaka insieme ad Alessio Allegrini.

Nel 2007 ha collaborato con l'Orchestra Symphonica Toscanini diretta da Lorin Maazel. Nello stesso anno collabora nella Lucerne Festival Orchestra diretta dal M° Claudio Abbado.

Nel 2008 arriva secondo idoneo nell'orchestra della fondazione del Teatro dell'Opera di Roma diretta dal M° Gian Luigi Gelmetti con il quale tuttora collabora.

Nel 2009 collabora con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M° Zubin Meta.

Ha organizzato concerti in Italia e all'estero con l'Ensemble Cornistico Italiano diretto dal M° Alessio Allegrini, tra i quali si menziona il III Raduno Nazionale Cornistico a Marino (Rm); attualmente ha in progetto la realizzazione di un Concerto per gruppo di corni per il Festival delle Dolomiti.

MARTEDI 19

ORE 18.00

Chiesa di S. Rocco

"SABINA BRASS QUINTET"

Dal Rinascimento a Short

TYLMAN SUSATO: *Renaissance Dances*

E.DE CAVALIERI: *Ballo del Gran Duca*

ANONIMO 1684: *Die Bankelsangerlieder*

GEORGES BIZET: *Carmen Suite N°1*

DAVID SHORT: *Brindiam*

Intervallo

DON GILLIS: *Just a closer walk*

DAVID SHORT: *Omaggio a Nino Rota*

DAVID SHORT: *Latin*

DAVID SHORT: *Tango*

DAVID SHORT: *Ciao Albertone*

Tromba: MATTEO GENTILE

Tromba: FABRIZIO ANTONELLI

Corno: SABINO ALLEGRINI

Trombone Basso: MASSIMILIANO COSTANZI

ROSARIO TRAMONTANO

Matteo Gentile

Nato il 10/10/1983

Nell'A.A. 2003/04 si è diplomato in Tromba presso il conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila.

Nell'A.A. 2006/07 si è laureato in discipline musicali, specializzazione "Tromba", presso il Conservatorio "S.Cecilia" in Roma con votazione 110/110.

Ha iniziato i suoi studi presso il Conservatorio de L'Aquila perfezionandosi in seguito con i maestri Sandro Verzari, Fabrizio Fabrizi, Andrea Lucchi, Andrea Conti, Steven Mead, Max Sommerhalder, Roberto Rossi, Eugene Migliaro Corporon, Philip Smith, Fred Mills, Kevin Wauldron. Attualmente è anche prima Tromba dell'Orchestra Jazz "Blue Side Big Band" (www.bluesidebigband.com); collabora in gruppi cameristici.

Nonostante la giovane età ha all'attivo numerosissime esperienze lavorative. Tra le principali si segnalano le seguenti:

è docente di Tromba presso l'Istituto comprensivo "Forum Novum" di Torri in Sabina (RI). Collabora in qualità di Trombettista presso il Teatro dell'Opera di Roma, in qualità di prima tromba con l'Orchestra della Società Filarmonia di Udine. e in qualità di prima tromba con la Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma sotto la direzione del M° Dimitri Jurowski; nel dicembre del 2006 ha partecipato con l'Orchestra del conservatorio di Santa Cecilia diretta dal M° Caruso alla trasmissione "Domenica In".

Nel maggio del 2006 ha partecipato in qualità di prima tromba dell'Orchestra del conservatorio di S. Cecilia alla rappresentazione "La Risurrezione di Cristo" di Perosi.

Massimiliano Costanzi

Sabino di origine ha studiato con il M° L. Leonardi diplomandosi presso il Conservatorio di S.Cecilia di Roma con il massimo dei voti. Appena diplomato ha vinto il posto di secondo trombone tenore nella banda musicale dell'aeronautica militare italiana, ruolo che tuttora svolge. Ha collaborato con i maestri: Sinopoli, Savallich, Gatti, Gelmetti, Giulini, Khunn, Bruggen, Harnoukourt, Chung, Belli in varie istituzioni lirico sinfoniche.

Collabora tuttora con alcuni di essi e con l'orchestra Sabina Ensemble. Svolge il ruolo di trombone basso con l'orchestra Roma Sinfonietta diretta dal M° Ennio Morricone.

È impegnato nella ricerca della musica antica suonando il trombone rinascimentale con gli Ensemble La Petite Bande e Amsterdam Baroc Orchestra.

Fabrizio Antonelli

Nato a Roma il 28-08-1985.

Diplomato in data 5 Ottobre 2005 a Terni presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Giulio Briccialdi", classe del M° Andrea di Mario.

Esperienze lavorative: Orchestra Sinfonica di Terni, Orchestra Filarmonica Romana, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Roma Sinfonietta, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino.

Primo classificato alle selezioni 2007 dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole.

Corsi di perfezionamento con il M° Roberto Rossi ed il M° Massimiliano Costanzi.

Rosario Tramontano

Nasce a Napoli il 12-12-78. Nel 2000 all'età di 22 anni si diploma in tuba al conservatorio "G. Martucci" di Salerno con votazione di 9.50/10. Successivamente perfeziona gli studi musicali con maestri del calibro di Rex Martin e Alessandro Fossi.

Attualmente collabora stabilmente con diverse orchestre e formazioni tra cui il Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica di Roma, il Teatro "Massimo Bellini" di Catania e il teatro lirico di Cagliari.

MERCOLEDÌ 20

ORE 18.00

Chiesa di San Giovanni

CONCERTO DA CAMERA

"CHITARRA SOLA"

Decio Petrillo

FERNANDO SOR: *Studio*

HEITOR VILLA LOBOS: *Choro N.1*

ISAAC ALBENIZ: *Asturias*

ANONIMO: *Romanza*

FRANCISCO TARREGA: *Capricho Arabe*

Intervallo

"PIANOFORTE E SOLISTI"

E. BOZZÀ: *Ballade per Trombone e Piano*

Trombone: TURRIZIANI ENZO

Pianoforte: EMANUELE STRACCHI

W. BRANDT: *Concertpice: Opus 12 for Trumpet e Piano*

Tromba: MATTEO GENTILE

Pianoforte: EMANUELE STRACCHI

A. VIVALDI: *Concerto per 2 Trombe e Pianoforte*

Tromba: GALASSETTI ROBERTO

Tromba: ELENA BIANCHI

Pianoforte: EMANUELE STRACCHI

Decio Petrillo

STUDI MUSICALI:

1965 – 1971, Torino, Chitarra classica e teoria musicale con i maestri Lo Savio (allievo di Segovia) e Alessandro Viesti.

1972 – 1974, Roma, Chitarra classica con il M° Angelo Ferraro (attualmente docente cattedra di chitarra classica al Conservatorio

di Frosinone), teoria e solfeggio parlato e cantato (setticlavio) con la professoressa Ginevra Ciccolini.

1975 – 1978, Torino, chitarra classica con il M° Pier Luigi Cimma (docente cattedra chitarra classica presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino).

1978 - 1979, Alessandria, Perfezionamento chitarra classica con il M° Alirio Diaz 1998 - 1999, Cluj - Napoca (Romania), Composizione con il Prof. Dan Voiculescu (compositore e docente universitario presso il Conservatorio "G. Dima" di Cluj - Napoca, Romania).

ATTIVITA' PROFESSIONALI:

Composizioni per chitarra: Suite eterogenea, Romanza, Studio n.1, Studio n.2. Adattamenti per chitarra dal folklore romeno: Pot pourri, Cinque canzoni popolari romene, Quattro pezzi celebri dal folklore romeno.

Repertorio chitarristico con musiche di :

BACH, BEETHOVEN, PONCE, VILLA LOBOS, ALBENIZ, TARREGA, SOR, WEISS, LAURO, CIMAROSA, DE VISEE, ecc.

Enzo Turriziani

Nasce a Rieti il 29/08/1989, ha il suo primo approccio con la musica nella banda del suo paese diretta dal nonno Giacomo Di Mario.

Nel 2003 inizia gli studi musicali all'istituto pareggiato G.Briccialdi di Terni sotto la guida del prof. Andrea Di Mario.

Inizia lo studio con il suo attuale M° Massimiliano Costanzi.

All'età di 15 anni inizia le sue prime esperienze professionali in orchestra partecipando ai concerti organizzati dalla C.I.M.A. (comitato italiano musica antica).

Partecipa ai corsi di specializzazione orchestrale alla "Scuola di Musica del Trasimeno" negli anni 2005-06-07-08 e diventa primo trombone dell'orchestra giovanile sinfonica del Trasimeno.

Ha studiato e seguito corsi e masterclass con i maestri A. Mazzucco, A. Conti, R.Brocchuli, L.Leonardi.

Collabora con le attività più importanti dell'istituto Briccialdi, ed è primo trombone dell'orchestra e del gruppo di ottoni.

È idoneo all'orchestra giovanile italiana e vincitore della borsa di studio "INNER WHELL".

Partecipa alla settimana musicale mirtense, organizzata ogni anno a Poggio Mirteto eseguendo numerosi brani da solista.

È fondatore e arrangiatore del quartetto di tromboni e percussioni "Max's School Trombone Quartet".

Da settembre 2007 entra a far parte dell'Associazione "Eleuthera" e dell'orchestra "Ensemble Amici della Sabina" diretta dal M° Alessio Allegrini, partecipa al festival "Musica Dal Mondo" suonando nelle più prestigiose sale da concerto italiane come l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il teatro Malibran di Venezia, la Venaria Reale di Torino ecc.

Da febbraio 2008 collabora come primo trombone aggiunto all'Orchestra Sinfonica di Roma. Da settembre 2008 è vincitore di audizione per il ruolo sopramenzionato.

Ha collaborato con le seguenti formazioni da concerto: orchestra giovanile del Trasimeno, orchestra della nuova camerata italiana, orchestra IN CANTO, le metamorfosi musicali, orchestra opera oggi, EDO (european doctor orchestra), orchestra sinfonica di Terni, orchestra regionale di Roma e del Lazio, orchestra sinfonica abruzzese, orchestra sinfonica di Roma, Ensemble Amici della Sabina.

Emanuele Stracchi

Nasce a Terni il 2 Febbraio 1990, vive a Montasola terra ricca di storia e di antiche tradizioni della Sabina, dove il silenzio è il protagonista indiscusso. Fin da bambino denota un interesse vivace per la musica e inizia le prime lezioni di pianoforte privatamente nella vicina Casperia. La Sabina gli ha donato sicuramente l'arte del capire il vento di queste montagne, perché fin da piccolo è sensibilmente attento alla melodia, s'incanta davanti all'opera lirica e compone brevi motivetti. Studia pianoforte al Conservatorio Briccialdi di Terni dal 2002, sotto la sapiente guida della professoressa Maresa

Gregorini, intanto compone brevi sonatine e musiche per il Coro parrocchiale o per accompagnare cortei storici nelle tradizionali parate storiche nel borgo di Montasola, apprezzate e applaudite da molti. Frequenta il Liceo Scientifico C. Jucci di Rieti ed è prossimo alla maturità. Dal 2008, al 7° anno, è seguito dal M° Carlo Guaitoli. La prima canzone nasce nel 2004 e ne seguono molte altre di cui compone la musica e scrive il testo; partecipa al Festival Nazionale dei Giovani Talenti città di Rieti nel 2007 con un pezzo per solo pianoforte.

Ancora nello stesso anno vince la borsa di studio del Premio Inner Wheel di Terni, e si esibisce più volte in Auditorium. Registrato alla SIAE come autore e compositore, partecipa allo stage di SANREMOLAB 2008 e ai successivi provini, giungendo alla semifinale con la canzone: "Sulle rive del cielo". Si classifica al 3° posto nella sezione F "TESTO di una CANZONE" del Premio Albero Andronico 2008 di Roma, con il brano "L'universo e lei"

Elena Bianchi

Nata nel 1985, si diploma in Tromba presso il Conservatorio "S. Cecilia" nel 2006 e, nel 2009, consegue il Diploma Accademico di II° livello presso il Conservatorio di Musica di Perugia sotto la guida del M° Massimo Bartoletti. Si perfeziona con L. Leonardi, E. Ottaviani e M. Bartoletti. Ha collaborato con l'Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì, con "I Solisti di Orvieto", Orchestra Associazione Musicale Eretina, Orchestra giovanile del Conservatorio di Perugia e l'Orchestra giovanile del Conservatorio "S. Cecilia", Orchestra giovanile "F. Fenaroli" di Lanciano.

Collabora con formazioni bandistiche e gruppi d'ottoni. Ha partecipato a numerosi masterclass con E. Ottaviani, M. Bartoletti, A. Mazzucco, R. Rossi.

Svolge qualificata attività nel repertorio classico e moderno.

Roberto Galassetti

Diplomato in Tromba il 5 ottobre 2005 presso il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni sotto la guida del prof. Andrea Di Mario; ha frequentato poi nello stesso Istituto il Biennio sperimentale di II° livello, conseguendo il 5 marzo 2008 la laurea specialistica di Indirizzo Interpretativo-Compositivo in Tromba (curriculum Classico-Moderno).

Ha partecipato alle intense attività di promozione del Conservatorio suonando per il POE (Progetto Orchestra Europea) a Rouen, con il Gruppo d'Ottoni e l'Orchestra dell'Istituto stesso.

Ha eseguito vari concerti con Orchestre dirette da diversi direttori quali M. Panni, P. Colino, S. Siminovich.

Collabora intensamente con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Trasimeno e con l'Orchestra d'Armonia Città di Terni.

GIOVEDÌ 21

ORE 18.00

Chiesa di San Giovanni

CONCERTO

"SUPERNOVA CELLO DUO"

Composizioni proprie

Violoncello: GIOVANNI ROMITO

Violoncello: DARIA ROSSI POISA

Intervallo

"ELEUTHERA QUARTET"

W.A. MOZART: *Fl Quartett in D KV 285 per Flauto Violino Viola e Violoncello*

W.A. MOZART: *Fl Quartett in C KV 285a*

W.A. MOZART: *Fl Quartett in A KV 298*

Flauto: SILVIA LA ROCCA

Violino: FRANCESCA ROMANA FIORAVANTI

Viola: ANNA ROLLANDO

Violoncello: GIOVANNI ROMITO

Francesca Romana Fioravanti

Violinista proveniente da una famiglia di musicisti, ha intrapreso giovanissima gli studi musicali sotto la guida del nonno e li ha brillantemente proseguiti presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma con il M° B. Mollo.

Ammessa a frequentare il Corso di perfezionamento presso l'Accademia di S. Cecilia di Roma con il M° B. Antonioni, ha successivamente affinato la sua tecnica con i maestri Vernikof e Glezarova.

Trasferitasi a Londra, è stata ammessa a frequentare i corsi di specializzazione tenuti dal M° Peter Manning, primo violino della London Symphony Orchestra e dell'Orchestra del Covent Garden.

È risultata idonea alle audizioni presso: l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra Giovanile dell'Accademia di S. Cecilia.

Ha collaborato con importanti orchestre come Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Accademia Nazionale di "S. Cecilia", Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra Verdi della Fondazione Toscanini di Parma, Orchestra Giovanile dell'Accademia di S. Cecilia, Orchestra Roma Sinfonietta, Orchestra dell'Università Roma Tre.

Ha parallelamente svolto una intensa attività cameristica dopo essersi perfezionata presso l'Accademia Musicale Chigiana con i maestri De Rosa e Zanetovich, Accademia Angelica Costantiniana con il M° K. Bogino, Accademia Musicale di Firenze con il M° P. N. Masi, Fondazione Arts Academy con l'Ars Trio. È risultata vincitrice del Concorso "F. Feroci" Città di San Giovanni Valdarno", Concorso "Giulio Rospigliosi" Città di Lemporecchio, Concorso "Città di Magliano Sabina", Diploma d'onore al T.I.M. di Roma.

Ultimamente si è esibita come solista con l'Orchestra Roma Tre riscontrando unanime consenso di critica e pubblico.

Ha partecipato inoltre alla realizzazione di concerti e alle registrazioni di numerose colonne sonore per film sotto la direzione del M° E. Morricone.

Suona un violino Vuillaume del 1844.

Anna Rollando

Inizia gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Paganini" di La Spezia, diplomandosi in seguito con il M° L. Patrignani al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Vince una borsa di studio della Comunità Europea per il Corso di Alto Perfezionamento Musicale della durata di 2 anni che si tiene a Saluzzo (Cn), studiando, tra gli altri, con i Maestri B. Pasquier e S. Celibidache.

Nella sua attività musicale ha collaborato con prestigiose personalità del mondo musicale; si ricordano A. Diaz, M. Rostropovich, S. Gazzelloni, V. Mullova, B. Canino, L. Pavarotti, C. Gasdia, M. Turkovic, A. Schellenberger.

In seguito si dedica all'attività concertistica sia nell'ambito della musica da camera (trii, quartetti, quintetti...) che in orchestre liriche e sinfoniche (I Filarmonici di Torino, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra G. Verdi, Orchestra Lirico Sinfonica di Savona, Orchestra Pucciniana di Torre del Lago... etc) con cui ha effettuato numerose tournèe in Italia e all'estero.

Ha inciso per numerose case discografiche quali Frequenz, Fonit Cetra e Nuova Era e molte altre. Attualmente vive e lavora a Roma, dove si dedica all'attività di concertista sia nell'ambito della musica classica (Mozart Sinfonietta, Orchestra dell'Accademia d'Opera Italiana, Universe Orchestra, Nova Amadeus, Orchestra Le Muse, Orchestra Filarmonica d'Opera di Roma, Roma Sinfonietta, I Solisti

dell'Opera...) che leggera e della televisione .

A tale attività affianca da sempre quella di insegnante di strumento e teoria musicale per bambini e adulti, collaborando negli anni con numerose istituzioni scolastiche pubbliche e private.

Giovanni Romito

Nato a Roma il 04/10/1977, laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Roma la Sapienza, studia Violoncello con il M° Sandro De Blasio presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila.

Interessato a tutti i generi musicali collabora, con varie orchestre (Orchestra '900, Progetto Mu.Sa., Cappella Musicale Costantina) e si esibisce in diverse formazioni cameristiche come duo, trio e quartetto.

Nell'ottobre 2007 ha partecipato alla Masterclass tenuta dal violoncellista Andreas Lindenbaum nell'ambito del Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia.

Nel marzo 2008 ha seguito il corso di perfezionamento in musica barocca tenuto dalla Hand Made Opera, con concerto finale avente per oggetto la Resurrezione di Haendel.

Daria Rossi Poisa

ha brillantemente conseguito il diploma di Violoncello sotto la guida del M° Lanzillotta e quello di Musica da Camera presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Ha seguito corsi di perfezionamento con il M° Sarpe e arricchito la sua formazione seguendo corsi internazionali presso il Mozarteum di Salisburgo con il M° Meir, a Gubbio con il M° Popov, a Fiesole con i MM Nannoni e Baldovino, all'Ars Academy di Roma con il M° K. Bogino. Nel 1994 ha conseguito il titolo di qualificazione orchestrale nell'Orchestra Giovanile Italiana. Svolge intensa attività concertistica sia da solista, sia in formazioni cameristiche e orchestrali, avendo al suo attivo oltre duecento concerti. La sua attenzione è volta soprattutto alla formazione del violoncello in duo: con il pianoforte, con il contrabbasso, con la chitarra, formazioni per la quali, con l'Associazione culturale "Dynamis", di cui è direttore artistico, sta attuando una ricerca approfondita di un repertorio raro dalle sonorità particolari e coinvolgenti, nonché l'organizzazione di concerti che prevedono l'interazione della musica con le altre arti: poesia, letteratura, teatro, danza, pittura. Nelle varie formazioni di duo, si esibisce dal 1997 effettuando numerosi concerti in Italia (Roma: per l'Istituzione Universitaria Concerti, per l'Agimus, per l'ass. Res Musica, per il Festival di Natale nel Lazio, per "Il Tempietto" al Teatro Marcello, per l' Ass. cult. Tommaso d'Aquino, per il Cantiere Musica, per il Centro della Guardia di Finanza "Villa Spada"; Todi, Cesi (Tr), Nemi, Soverato (Cz), Barletta, Visso, Ruscio, Castel Rigone (Pg), Verona; Treviso, Como, Sora, Alvito, Formia, Capri, Ravenna, Trento, Perugia) e all'estero per gli Istituti Italiani di Cultura (Parigi, Nantes, Bruxelles, Anversa, Strasburgo, Mulhouse) e per numerose associazioni culturali estere in Parigi, Bruxelles, Lovanio, Chicago.

Lavora inoltre nell'ambito cinematografico e teatrale (violoncello solista al teatro dell'Orologio di Roma nello spettacolo "Il veleno nel teatro" di Rudolf Sirera e nel Todi Festival con Massimo Venturiello nella "Sonata a Kreutzer" di Tolstoj); collabora con la compagnia di ballo "Idee di velluto", eseguendo musiche dal vivo in spettacoli di danza (Teatro AID, Terza Università facoltà di architettura, Mardilife a Testaccio), col gruppo "Battito Flamenco" (nei teatri romani Teatro Olimpico, Ambra Iovinelli, la Cometa off, Teatro dell'Orologio) per spettacoli originali di musica-danza-teatro. Si esibisce inoltre in duo con la danzatrice e coreografa Benedetta Capanna, per performances originali di musica e danza (a Roma: Teatro Italia, Saint Stevens, Fontanonestate, Bibli a Trastevere).

Ha effettuato registrazioni per la RAI e inciso per la Edi-pan.

Collabora con l'International Chamber Ensemble partecipando dal '97 alla stagione estiva a S. Ivo alla Sapienza con programmi sinfonici e lirici; con l'Orchestra stabile del Conservatorio di Santa Cecilia; con la Nuova Amadeus; con l'Ensemble Kandinskij; con l'orchestra del Vicariato di Roma; con la Roma Sinfonietta che spesso si esibisce per

concerti ed incisioni sotto la direzione di E. Morriconi e in spettacoli con Gigi Proietti, arrivando a suonare in prestigiose sale italiane tra cui il Teatro Regio di Torino, l'Auditorium di via della Conciliazione, il Teatro Sistina, l'Aula Magna dell'Università "La Sapienza", la Sala Nervi e il Mausoleo del Vittoriano di Roma, il Teatro Comunale di Salerno.

Parallelamente svolge anche attività didattica come insegnante di violoncello, teoria musicale, storia della musica e musica da camera presso l'Accademia Romana di Musica, l'Associazione Amici della Musica di Roma, l'Accademia musicale Risonanze e il Pentagramma. Ha effettuato numerose lezioni-concerto per l'Agimus e per altre associazioni culturali, nelle scuole elementari e medie, con l'intento di diffondere la conoscenza della musica classica tra i giovanissimi.

Silvia La Rocca

Titolo di studio: Maturità artistica

Diplomata in Flauto nel Settembre 2006 al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con il M° Vladimiro Galiano.

Ha conseguito la laurea di Biennio specialistico di II livello in "Discipline Musicali" presso il Conservatorio "S: Cecilia" col massimo dei voti nel Novembre 2008, sotto la guida del M° Gaetano Schiavone, con la tesi "La Musica nel periodo Barocco attraverso alcuni suoi aspetti".

Negli A.A. 2004-'05 e 2005-'06 ha fatto parte della classe di Esercitazioni orchestrali del M° Marco Della Chiesa D'Isasca, studiando ed eseguendo numerosi brani del repertorio sinfonico e cameristico sia come flautista che come ottavinista.

Negli A.A. 2006-'07 e 2007-'08 ha collaborato, come flautista e ottavinista, al corso di direzione orchestrale del M° Marco Aprea.

Nell'Ottobre 2008 ha partecipato all'esecuzione del brano "Studi sull'intonazione del mare" del M° Sciarrino.

Ha fatto parte dal Luglio 2005 a Settembre 2008 dell'"Orchestra Giovani Musicisti", da Settembre 2006 come primo flauto, con la quale ha eseguito numerosi concerti a Roma, Firenze, Arezzo, Padova, Montecatini, Tuscania, Sutri e Nepi; nel Luglio 2006 ha partecipato al Festival delle Orchestre Giovanili di Firenze e nell'Aprile 2007 ha partecipato al XVII International Musical Meeting a Padova. Sempre con questa orchestra nel gennaio 2008 ha suonato in occasione della "Festa dei Bambini" all'auditorium di Via della Conciliazione.

In duo con il chitarrista Alessandro Pilloni, prende parte alla manifestazione Italia-Africa "Harambee" al Teatro Olimpico di Roma. Sempre con Alessandro Pilloni, ha tenuto numerosi concerti a Roma.

Insieme al pianista Simone Bruschi, ha partecipato, con un concerto per flauto e pianoforte, alla stagione estiva dei "Concerti del Tempietto" suonando alla Casina delle Civette in Villa Torlonia, a Roma. Attualmente segue i corsi di Alto Perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con il M° Chiara Tonelli e presso l'Accademia Italiana del Flauto (AIF) con il M° Michele Marasco. Ha collaborato al corso di Alto perfezionamento in Direzione d'Orchestra tenuto dal M° Gabriele Ferro presso la Scuola di Musica di Fiesole a Marzo/Aprile 2008. Ha partecipato, nel Dicembre 2007, alla manifestazione musicale "Flautissimo" in trio e con il M° Michele Marasco.

VENERDI 22

ORE 18.00

Chiesa di San Giovanni

CONCERTO DA CAMERA

"DUO CHITARRA-FLAUTO"

J. IBERT: *Entr'acte*

F. KLEYNJANS: *Aria N.1 in La Minore*

V. MONTI: *Czardas*

A. PIAZZOLLA: *Da Histoire du Tango Cafè 1930*

J.M. ZENAMON: *Tango*

M. D. PUJOL: Dalla *Suite Buenos Aires*
Pompeya - Palermo

A. PIAZZOLLA: *Libertango*

Chitarra: PAOLO PACIUCCI

Flauto: SANDRO SACCO

Intervallo

“SESTETTO ELEUTHERA”

BEETHOVEN: *Sextour Op 81b*

Violini: FRANCESCA ROMANA FIORAVANTI, MARZIA RICCIARDI

Viola: ELEONORA GRASSO

Violoncello: GIOVANNI ROMITO

Corni: SABINO ALLEGRINI, GIACOMO BIANCHI

Duo Flauto e Chitarra

Il duo Sacco-Paciucci, costituitosi nel 1998, si è esibito in molte città italiane, riscuotendo sempre un sincero consenso da parte di critica e di pubblico. I due artisti hanno alimentato il desiderio di far conoscere il vasto repertorio di cui l'organico dispone, che va dalla musica classica sino alla musica d'avanguardia del nostro secolo, con particolare attenzione al repertorio del Sud America, stimolando peraltro nuove composizioni a loro espressamente dedicate. Nel 2003 il duo incide un cd monografico con musiche per flauto e chitarra di Antonio Michilli edito dalla Videoradio, dal titolo "L'Album dei Ricordi".

Marzia Ricciardi

Nata nel 1982, si è diplomata al conservatorio di Santa Cecilia in Roma con il massimo dei voti. Ha frequentato una masterclass di perfezionamento in violino, della durata di due anni, con il M° Mariana Sirbu e musica da camera con il maestro Bruno Giuranna. Dal 1997 entra a far parte dell'orchestra jazz della Tuscia. Contemporaneamente collabora con diverse orchestre e formazioni con le quali si è esibita in varie parti d'Italia e in luoghi prestigiosi quali l'Auditorium Parco della Musica in Roma, l'Ara Coeli, Palazzo Barberini, Palazzo Farnese, Palazzo Brancaccio, Ambasciata francese, Università la Sapienza, eseguendo repertori di musica sacra e profana, suonando anche come solista. Si è esibita come solista con l'orchestra del Conservatorio S. Cecilia in Roma e ad Ajaccio (Corsica) nella rassegna "Rencontres Musicales de Méditerranée". Ha suonato come solista anche a Dubai (Emirati Arabi Uniti).

Collabora stabilmente in Italia e all'estero con: l'orchestra giovanile "Uto Ughi per Roma", con l'International Chamber Ensemble, con l'Irish Chamber Music Orchestra (Dublino), con l'Orchestra Nova Ars, con l'Orchestra "Ensemble Strumentale di Roma" della quale è anche vicedirettore artistico. Ha collaborato anche con l'orchestra giovanile mondiale diretta dal M° Damiano Giuranna.

Ha lavorato nell'insegnamento, impartendo lezioni di violino presso la scuola statale Mary Immaculate College a Limerick, Irlanda.

Eleonora Grasso

Nasce a Roma nel 1982, ed è avviata sin da bambina allo studio, dapprima del violino e successivamente della viola, dal padre, il violinista Camillo Grasso, dal quale è stata sempre guidata anche successivamente nel corso della propria evoluzione artistica.

Prosegue la propria formazione violistica in seno al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, nelle classi del M° Paolo Centurioni e successivamente del M° Massimo Paris, il quale ne cura la preparazione fino al Diploma.

Durante il corso degli studi è chiamata a partecipare a numerosissime manifestazioni accademiche, sia in collaborazione con l'Orchestra,

che con i Cameristi del Conservatorio di S. Cecilia, formazioni con le quali ha tenuto diversi concerti sia in Italia che all'estero (Francia, USA), ricoprendovi anche il ruolo di Prima Viola (importante la collaborazione in occasione del Memorial Concert dell'11 Settembre 2008 trasmesso da RaiUno).

Si diploma ottenendo il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "Gaetano Braga" di Teramo, sotto la guida del M° Clara Campi.

Ha preso parte alla Masterclass tenuta dal M° Jan Pospichal presso l'Istituto "Gaetano Braga" di Teramo, nonché a numerosi corsi di perfezionamento internazionali di viola e musica da camera con il padre, e con il M° Massimo Paris a Cava dei Tirreni, dove ottiene nel 2001 il Diploma di Merito, e successivamente a Niquelas-Spagna.

Sta proseguendo i propri studi di musica da camera con il M° Piernarciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze: sotto la sua guida ha tenuto concerti presso il "Teatro dei Leggieri" di San Gimignano nel Febbraio 2007 (in quintetto con Pianoforte), presso l'Auditorium Cos. Mo di Pieve di Cadore e presso l'Auditorium di Belluno in Agosto 2008 (in Duo col pianista Stefano Dotallevi).

Ha fatto parte di numerose formazioni cameristiche, fra le quali spicca il "Quartetto Lyras", con il quale ha tenuto concerti nelle più prestigiose sale e manifestazioni italiane, ed ha partecipato alla rassegna "Città Sonore" di Roma, ed attualmente fa parte del "Symposium Ensemble" e del "Gruppo Cervantes", entrambi da lei fondati, con cui ha svolto e svolge un'intensa attività concertistica, sempre accompagnata da lusinghieri ed entusiastici consensi di pubblico e critica: importante la collaborazione con l'Istituto Spagnolo di Cultura a Roma, in occasione delle celebrazioni del centenario di Miguel Cervantes e del duecentesimo anniversario di Luigi Boccherini nel 2005, ed in occasione della prima esecuzione europea del quintetto di Granados per archi e pianoforte, nel 2006, nonché il ciclo di concerti tenuti presso la Sala Baldini da Novembre 2008 a Febbraio 2009.

Con il "Symposium Ensemble" sono altresì previste tournées in Irlanda, Spagna, America Latina ed Egitto, nonché registrazioni di numerosi trii, quartetti e quintetti.

Ha esteso la sua attività al teatro, collaborando assiduamente con l'attore, regista ed autore Ugo De Vita: importanti la partecipazione assieme al "Gruppo Cervantes" allo spettacolo "Lasciatemi Morire", portato in scena presso il Parlamento Europeo di Bruxelles, ed in qualità di solista negli allestimenti "Storie di Mare e di Terra" e "Fantasia del Novecento Italiano", rappresentati in Archivi di Stato e Palazzi Storici di tutta Italia.

Fa parte di numerose orchestre sinfoniche e da camera, tra le quali "I Giovani di Uto Ughi per Roma", "L'Anello Armonico" ed "I Giovani Virtuosi", ha collaborato con l'Orchestra "Haydn" di Bolzano, l'Orchestra "Verdi" di Milano e con la "World Youth Chamber Orchestra", con la quale nel 2007 ha suonato nel Teatro Nazionale di Algeri, in qualità di Prima Viola.

E' risultata idonea per la Mahler Jugendorchester, in seguito alle audizioni per la stagione del 2007 tenute nel Novembre 2006.

Giacomo Bianchi

Nasce a Rieti il 22 - 05 - 1989.

Nel 2008, contemporaneamente alla maturità in Scienze Sociali, consegue il diploma di corno presso il conservatorio "G. Briccialdi" di Terni sotto la guida del M° Paolo Capponi con votazione di 9/10.

Dal 2004 al 2006 segue le Masterclass estive tenute dal M° M. Hoeltzel al "Festival Europeo dei Duchi D'Acquaviva" (Atri - TE -).

Nel 2007 collabora con l'orchestra giovanile "F. Fenaroli" di Lanciano, con l'orchestra giovanile "Uto Ughi per Roma" e con l'orchestra del teatro Verdi di Terni con la quale collabora attualmente.

Dal 2008 collabora con l'"Orchestra Filarmonica di Roma" e dal 2009 con l'orchestra "Nuova Amadeus" ed è membro attivo dell'"Ensemble Cornistico Italiano" diretto dal M° Alessio Allegrini. Attualmente continua il perfezionamento musicale sotto la guida dei Maestri Sabino Allegrini e Luciano Leonardi intraprendendo anche lo studio della composizione e del pianoforte.

SABATO 23

ORE 10.00

Piazza Mario Dottori

“LEZIONE CONCERTO PER LE SCUOLE” “SABINA BRASS QUINTET”

Dal Rinascimento a Short

TYLMAN SUSATO: *Renaissance Dances*

E.DE CAVALIERI: *Ballo del Gran Duca*

ANONIMO 1684: *Die Bankelsangerlieder*

GEORGES BIZET: *Carmen Suite N°1*

DAVID SHORT: *Brindiam*

Intervallo:

DON GILLIS: *Just a Closer Walk*

DAVID SHORT: *Carton Classic*

DAVID SHORT: *Latin*

DAVID SHORT: *Tango*

DAVID SHORT: *Ciao Albertone*

Tromba: MATTEO GENTILE

Tromba: FABRIZIO ANTONELLI

Corno: SABINO ALLEGRINI

Trombone Basso: MASSIMILIANO COSTANZI,

ROSARIO TRAMONTANO

(per i curricula dei musicisti vedi martedì 19)

ORE 19.30

Chiesa di S. Maria Assunta

“OMAGGIO A MOZART”

“ELEUTHERA CHAMBER ORCHESTRA”

diretta dal M° Michal Duriš

W.A.MOZART: *Divertimento in Fa M per Archi KV138*

W.A.MOZART: *Concerto in Sol M per Violino e Orchestra KV216*

W.A. MOZART: *Werk. 522 Ein musicalischer Spass per Orchestra d'archi e 2 Corni*

Violini: AMATO FRANCESCA, MELANIA MAGGIORE, PAOLO PETROCELLI, MARZIA RICCIARDI, SERGIO ZAFORIN, GIULIANO CAVALIERE, MERVIT MEI RAH, LUDOVICA ALBERTI.

Viole: ELEONORA GRASSO, ANNA ROLLANDO.

Violoncelli: SANDRO DE BLASIO, GIOVANNI ROMITO.

Contrabbassi: LUIGI NOTARANGELO, MAURIZIO RAIMONDO.

Oboi: MAURO PANSIERI, ANNA LEONARDI.

Flauto: SILVIA LA ROCCA.

Corni: SABINO ALLEGRINI, GIACOMO BIANCHI.

Curriculum Direttore

Michal Duriš nasce nel 1983 a Trenčín in Slovacchia. Dopo aver finito gli studi al Conservatorio di Bratislava si perfeziona con Wolfgang Redik, primo violino del Wiener Klaviertrio, alla Kunstuniversität Graz. Il contatto con Redik ha una fatale importanza per il suo futuro percorso, anche umano.

Nel 2004 vince il concorso per la Gustav Mahler Jugend Orchester, dove suona dal 2006 come spalla dei secondi Violini con grandi direttori come C. Abbado, F. Welsler-Möst, I. Fischer, Ch. Müller, P. Jordan, Myung-Whun Chung. Proprio queste ultime collaborazioni hanno costituito lo spunto fondamentale per iniziare lo studio della

direzione d'orchestra. Ha già diretto vari concerti, tra cui quello d'apertura di Orgelfestival a Lockenhaus ed un concerto presso l'Abbazia di Farfa con i fratelli Allegrini.

Come violinista si esibisce spesso anche in Italia. Suona con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado, con il Quintetto d'archi dell'Orchestra Mozart, nella Spira mirabilis, con la Human Rights Orchestra e con diverse formazioni di musica da camera. Michal Duriš si sente profondamente legato al movimento Musicisti Senza Frontiere. Nel 2009 ha creato in Slovacchia l'Associazione Humilitas, allo scopo di organizzare progetti per portare la musica classica soprattutto nei posti in cui non è stata mai suonata. Michal è convinto, che l'anima, la tradizione, il vero carattere, lo spirito della nazione vive ancora soprattutto nei piccoli centri, dove la gente, lontana dalle dinamiche del mercato musicale, è più sensibile e per questo naturalmente più disposta a capire il linguaggio della musica, i suoi messaggi, la sua testimonianza.

DOMENICA 24

ORE 20.00

Cortile del Palazzo Vescovile

“CORDE ARGENTINE”

Daniel Robles y Agustin Luna:

Una Hoja en la tormenta	(tango) (Daniel Robles)
Mariposa de la Noche	(milonga) (Daniel Robles)
Siga el Corso	(tango) (Anselmo Aieta)
Los cosos de al lao	(tango) (Larrosa - Canet)
La Superada	(tango) (Daniel Robles)

Agustin solo:

Adios Nonino	(A. Piazzolla)
Chamarrita del Sauce	(L.Borda)
Invierno Porteño	(A. Piazzolla)
Taxco por Siempre	(Juan Falu)
Nocturna	(J.Plaza)
Quejas de Bandoneon	(J.de Dios Filiberto)

Daniel Robles y Agustin Luna:

Volver	(tango) (Gardel - Lepera)
Un Dia de Furia	(tango) (Daniel Robles)
Flor de Lino (vals)	(H.Exposito-A.Stamponi)
Los Mareados	(tango) (Cobian-Cadicamo)
Milonga de los Vampiros	(milonga) (Daniel Robles)
Turbio y Arisco	(candombe) (Daniel Robles)

Intervallo

CONCERTO JAZZ DEI BLACK SWINGERS

Clarinetto: CLAUDIO BANCHELLI

Tromba: CARLO COLANGELI

Trombone: MAURIZIO TURRIZIANI

Basso: PINO MONTIROL

Agustin Luna

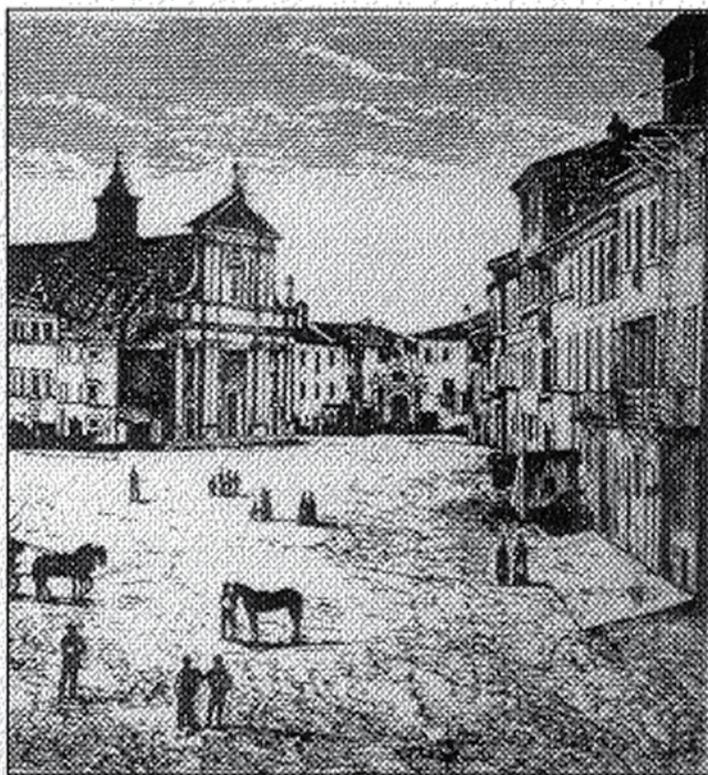
Nato nella città argentina di Mar de La Plata nel 1981, ha compiuto i suoi studi presso l'Universidad Nacional de La Plata e ha conseguito la laurea nel 2007. E' stato invitato molte volte ad esibirsi al festival "Guitarras del Mundo".

I Black Swingers

Il complesso jazz è apparentemente nato da pochi anni. In realtà fino all'anno 2007 si chiamava "Complesso Jazz Swing 35", perché legato a questo genere musicale nato nel 1935, con lo stesso gruppo di amici già presenti nell'ambiente musicale di Poggio Mirteto, animati da una passione per il jazz. Il cambio di nome sta a indicare che il loro repertorio comprende anche altre forme e ritmi musicali, che vengono più o meno contaminate dallo stile swing.

I partecipanti agli eventi musicali in programma nella serata di Domenica 24 potranno degustare gratuitamente prodotti enogastronomici offerti da:

SERGIONE,
ENOTECA DE SILVESTRI,
IL VECCHIO FORNO DEI F.lli BELLI



Piazza di Poggio Mirteto - Antica stampa del '700



ASSOCIAZIONE CULTURALE
AMICI DEL MUSEO
DI POGGIO MIRTETO



Comune di Poggio Mirteto
Assessorato alla Cultura



Provincia di Rieti
Assessorato alla Cultura



Pro Loco
di Poggio Mirteto



 **BancaEtruria**
Popolare davvero



Si ringraziano:

tutti coloro che hanno collaborato e ci hanno sostenuto in questa edizione 2009.
Info: Tel. 0765 423293 - 0765 441573 - Email: museoercolenardi@libero.it
www.amicidelmuseo.com